頤園論畫

頤園論畫

蒙古松年小夢甫著

山水

天地之大萬物滋生山川起伏草木繁興此中萬象繽紛皆勞造化一番布置世間妙景純任自然人欲寫形全憑心運也至如何下筆布局前賢具有真傳以人亦易妙訣不過言尚典雅奧義莫明遂令學者一旦悟之不爽往往走入歧途而泥於枯沾滯特非傳示後人之意或天姿少鈍又誤手畫虎類犬所以學者走入魔野狐惑世筆墨一偏更遠矣致貽笑大方古人能作一代傳人豈易易哉余吾彈學力極膚淺精悟得有三等妙訣一曰用筆一曰用墨一曰用水再加以

善鮮紙性陶煉合宜足以盡畫學之蘊更能才華穎悟
適然由心真境為觀涵詠胸次必以文章一道須從左史
百讀爛熟自然文瀾泉湧風〻是通之機氣暢字句俱高
取之不竭用之常舒凡天地間奇峰幽壑古樹長林一〻皆從
一心獨運雖千幅百尺生趣盎〻文章之境如此而畫境亦如此
心畫能有文思銳澤而畫理無阻格之病耶至臨摹古
人各種固不妨我學識所或逼肖亂真不過畫四字純粹為
非畫才也若輩然世不乏一事有我推作為畫必然之有我〻其
獨成一家之謂耳此等境界全在有才之其何卓識高
則直超古人之上別創一格也如此方謂之畫才余嘗謂古

画山作皴用皴我能少变更胜古人之板板苦亦不能彰
活苍茫我能笔笔飞动而此等变之微验种种见景生情
千变万化如此皆才也若仅持临本仿傍一旦无本范无云
一笔不敢妄下此不但无才更无画学也必须造化在手心
运之窍独创一家斯为上品

人物

观唐晋宋元明洪大家无不以人物为最画之精细到家
则称神品然人物非学识深广笔精墨妙不能登峰造极古人
左画右史本为触目警心非徒玩好实有益于身心之作或将
忠孝节义或传说行嘉言莫非足资观感然非以人备绘法

治美所娛目也。再觀古人作畫,以人物為最。既創一番,亦必有

題,有名然後以方斷。畫山水,山水之中亦未嘗不以人物点綴。撰

述古人用意,皆為深心,不只作畫者觀耳。全不善此道,問於

上為之究,不必上窮古人之奧邃,時賞之,實至於此道,

難明。少知一二,致為今社諸友所之。如畫晋人,其衣冠器用以及

俗,必須一一考過,照晋朝制度為之,方謂之格合,派非讀者

然古人以此類推,各有朝代,不可混。所以人物難於山水花卉

以此。再畫人之面目,貴能化凡為傳,風神氣度,行坐悲歡

亦不可過。尚然,得之,然後若夫千人一面,竟亦區別喜怒悲

未能傳出此匠人之作,誠所謂畫家下乘,難稱名画大家也。總之

畫仙佛須知內典道經畫儒宗須知歷朝制度如此布局且當
用筆設色亦須廣覽名家布置局格尤須物理通達人情
諸凡畫人物之道為近而

花卉

花有艸木兩本卉者艸類如其實為二物不可相混寫生之作台
在隨處留心一經入眼常蘊胸中下筆神來其形酷肖至於花
卉之姿態風神枝葉之穿插花朵之俯仰既得之於造化生於心
尤須運之於筆端不宜唐宋以來畫之鈎勒然後填色其欲與
悉有合為一筆不為作一點不輕於古人心細如髮筆妙如環尤云
人主體段如矣自衛等氏何以企及自後崇嗣創始骨

法從人造，循未改，代多名家，較之鉤勒，是昔賢而之略。
染前之間，全資人之智慧，以定去留，既觸沒骨之法，仍不可廢
鉤之，而以余觀之，古之筆，密風俗純厚，不肯苟且偷安之
尚，故人心厭煩，氣力虛薄，實關乎世道之降，何人情之盛衰，亦
非偶然之事也。然而學畫但求名世，何必拘定古今，須知沒骨
精良，尤當重學鉤勒，方能骨格堅固，譬猶論詩，須從其
說六朝以及唐宋諸大家讀起，不讀大宋之作，縱有佳句，亦是去本
學畫學於此，不可輕視，推其輕蹤等也。至於花卉，加以翎毛，更須
分別，翎其鳥類也，毛其獸類也，凡飛潛動植之物，必須留
真形之合，其神自足，更研究鳥獸飛據行臥之態，不可

有錯訛〻〻貽笑於人雖稱画宗能品亦有任情隨意塗抹

回寫生要不肖其形者稱之為逸品此等謬人不淺不可為法也

凡精于此道前人固有佳者亦係目觀其形而筆傳[illegible]

者筆跡要法古大家以造物為師而貫通融匯心手共筆之

闊澤全積運筆用墨之中神而明之存乎其人可耳其餘

各法自有画譜備載茲不贅述其法雖精更須口授心傳

方臻絕頂也

論画詩并序

閑生與友人論画因賦詩以勗諸君寧有鋒氣勿作市氣

寧有霸氣勿作野氣善學古人之長勿學古人之短然能[illegible]

佳境再現古今畫家骨格氣勢理路精神皆在筆端而出雅

靜穆手韻陶冶名貴為雅若使乃善兼備仍非讀書養氣不可不

但有關畫中才學實有關此人一生之窮通貴賤福壽長促耳勉之

凡學畫一門即要邀名斷之為名之曰何也因其緣為之心太重

臨精意求● 精耳在於讀書先以科名為急必云某某

崖巘以斧劈畫祖會而重疊綜三五萬數咸從一點生金

水火金雜土元音天籟狀日人言文字譬端在上古明籍

象取象形以世丹青時立譜鉤勒吹存物標概賦色沿

循規矩筆先胸次本花之凝神定想心存主使陶起伏意

擁山巒凹凸依傍深破碎之中仍渾然煙霞叢叢章章撐柱

奥妙手眼界宽。千峰万壑足清腐。点缀皴擦性情难。要须

移改精修补。些辣原非粗野，何鲜艳，莫入闺阁。任万里行程万卷书。

画才画学与传其眼前景物中为师。毛锥正何金刚杵。唐宋大

人。多工细山水设骨别门户。奇花好鸟喜偏真。绘影绘声若歌舞

以人物寺桧前人。硃庸庸何足数。宇宙之间多含情。随地随时留意

融汇霓是一贯通。飞潜动植纷纭繁。无操觚傍善法。良

要我手戏雕虫小技。自称高。愿君莫厌勤揮取。任如名家

宗。效法大家藏秋树。辨明优劣雅俗分。造化为师知态

以上之论或有未得。赋诗一首以供观览。余半世心怡恐

桂一偏方未敢自称读佛如

作画有十字诀

钩 直为画曲为钩

斫 侧笔钩画取锋为斫

皴 干笔重画为皴

擦 侧笔托抹为擦

染 用淡墨设色铺匀为染

渲 分轻重为渲

烘 用水运向为烘

丝 细画草木为丝

点 山上树木叶苔为点

托背 凡设色者托生纸勿宜烘染务必用于上

以上十字专论山水皆有分别必须善悟方得山水家之妙

自宋人以上皆论工细只有钩勒画之法所以世俗多守

花卉翎毛不外此十字为以类推初学则有嫩气冬则

苍老之太过则入霸悍必须由苍老斯入于嫩似不能

画者切记处处到家斯为上乘

秀润皆润用水以净墨彩皆在用笔生发

老辣在于用于笔浓墨气势充壮毋流野气

用笔

作书画新笔取其锋尖齐整圆饱长者为宜刚笔纵用使柔

筆紙用使剛性上品作畫專用退筆取其鋒芒秃破不夯鈎
所方有砕尖辣之筆畫方免甜熟穉破之病如畫風筆線飛
絲繩垂釣絲細草竹又非新尖筆不可作畫囙房糟筆也係
出仍宜善于用墨善于用色筆墨之融一筆而成枝葉一筆而
分兩色渺渾涵不呆此用筆運墨到佳境矣用墨如用色之法彼
分出幾種顏色一二分本性為墨或五色之妙設色意也
所謂用色如用墨用墨如用色則得法矣

用墨

墨分五彩全在善為分別設色亦如用碟筏有深其淺
而分別濃淡用墨亦須如此方見精彩山水家之上者最

墨有凝呆板滞之病者矣，诀能使深墨能使白，仍须笔

墨二字，于背景画之道到家矣。如画花卉翎毛树石以及什物，

令人观之知笔墨痕，方登高品。

用水

万物初始一点水，水之为用大矣哉。作画不知用水，件件理画尝

论归于浓淡各秀，诸名家水色画家传得此二字，方有进境。第

画须知以色运水，以水运色，提起之用法也。画之生动要

以水融色，以色融水，此渲染之用法也。二者皆赖善于用笔，

能传出真正神气，笔墨一能则入画道中，失欲擦钩所能上大

之能事，以精色墨以助其气势精神，宣染其字墨意

然事亡藉筆力以助其色澤半韻万語千言不外乎用筆
用墨用水三字盡之矣從乎古今文人名家那此八字勞苦十
生尚不然人之討好益亦难矣而不知力精進以求之耶

西山

作家皴法先之南北宗派细悟此理不过向户白標執節
而已於西山有何裨益欲求高手須遊名山大川以言
化為師法張船山太史詠三峽詩云石走山飛氣不關
千峰真作乱麻皴安知三峽成圖無万古終無下筆
此言山之形勢千變万化不可思擬之妙所以終無下筆
又西山得此詩可悟心告神奇也欲法名目皆從人兩眼月

出何何形側名之曰何形非人造出名此形也樹葉名目亦係
造理何形而立此且个字个字皆造理何此二字之形似
可類推不可漢以古人論造出也至於畫山畫樹之手訣叢粹
畫譜茲不贅述

畫水

瀑布水有三等自山上直下方謂之瀑布因其似布形耳由山
之巒壑曲折而出謂之泉泉必須曲曲濃濃似斷仍連似連而
斷氣脈貫通皆從而下古人以水口為難畫實不易也余讀古
人名畫水口好者不多見獨藍田叔為得法妙如列在用筆合
蓄有氣有勢大忌板弱屢帶亂石夾水水生石上貴水

叠石句使石浮水上則得法失乎遠乱流雖石激或
水花此最難其筆必須鋪生動乱中有條理有目有條之
中仍須渾含不癡呆呼之似有聲古人所謂繪影繪聲者也
學者宜虛心体會拭目參觀而善悟之句視為細故如畫
海潮波或浪花翻激噴雪此等畫精神氣力統由筆端
鋒利[illegible]圓和能見水之起伏衝擊奔騰万里之勢水之
起伏息皆是一氣鼓盪而成画家但將此理洞曉目中有水
胸中有水從靈台運化而出方見水之真形顯於紙上
初画筆路多板滞之病久之純熟乃有流動自然之[illegible]
氣格無拘下筆之初[illegible]心想波瀾滃湧自然流暢

天机

設色

作畫先以水墨起手如紙墨所畫之賦色之作更為容易其要訣在於辨明紙絹之性以筆運色須一筆之內分出濃淡深淺畫花畫葉方見生動分出兩種顏色其訣在於將屬往往畫作口不能道只令他人意會也此云如仍是未能揣摩神理出來所以不能口說出其妙處在於筆蘸濃淡兩色於絹上則筆頭水[illegible]藉水融洽於生紙筆頭水少藉毫端一頓揉[illegible]然後以渾含似分不分之際乃為佳境也

画雲

山間雲斷有陰雨有晴天之分如係春冬之山不才烟雲

之斷非雲之融斷也秋山如靚人粧束整齊觀之爽目切

味倫光閃直如硬塑山形則落筆中大果中間着云捉烟而斷

愈捉愈妙如画夏山之沙崎之共宗之崖障晴天之云捲映蔵

露又加樹占以狀其蔚然深秀之態更加以山頭有云影不見

明晦变幻方是云山妙境晴山須分明露遠僻溪僻處

里顯露處如白雨溪明處色淡晦處色濃又加墨漬

出晴明之狀一覧即現方是晴云也雨山者宗文子擅

然細觀皆是雨以山之如墨氣云以白粿而已思

山要雨景必須勝厚雨中山色樹木烟霧似非淡淡而
遠則愈淡近亦勿太濃片白光光烟鋪如海山色半隱
蒼茫模糊難辨的是雨景雨后霽清芬云平鋪
雨后云必須活潑冉冉而起此等如全賴點筆輕
之墨淡淨之藍活旋幻不測以此境界似屏雨山之勢
筆墨矣山之點苔必須由淡漸濕而實于雨加之濃于風
住筆干點毛毛茸茸單出先以筆意藏墨不見痕
蒼茫點活雄秀樹點如含烟霧之態如含露欲之
足真如平板惡筆拙墨安米氏父子之點施及
總之畫山畫云畫遠樹者須漸漸由輕而淡而濃非
[illegible]大精[illegible]

從之我之事

絹與綃

生宣純熟細膩水墨淋漓如雨淋一直到底縱橫漫溢也初學作畫不如用千筆及熟宣用水似畫不發亦有光滑甜熟氣只可力病免則墨水輕脆膩不淨人易境生礬絹紙水托色接生為易不著畫亦須為難不然用水運墨賦色筆畫拙筆不活免墨凝滯不鮮水漬此帶一堆如受污染一幅皆非之色此不善畫絹之病 其實得法何論紙絹無不隨心應手也

製粉

市肆所賣鉛粉要淨仍須自己加漂洗去其渣滓澄其膩去鉛不淨畫人面花瓣每犯霜鉛黑暗之色枉費工夫佳畫廢棄誠為可惜曾見去鉛之法甚多只其絲毫不犯恐亦甚難古人用石研粉此人因其難製改用鉛粉思得而其去鉛仍若徑用野番[芙蓉]花種不少燒鉛研細亦好鄉白畫家可試用之

畫水全在筆下生動變化莫測方得水之真形十字訣內紀字在此處用心目中曾見波濤起伏浪花翻滾則必尋古人名蹟潛心玩味而學之古人有書

畫山水者非不用苦而不能成功也

畫石

用於花卉者鈎染皴點不必十分工細然須有花卉之氣何畫法如工細石之工細不可錯亂規矩畫石之法從山水之手者皴擦點染易於見長不由山水之手者往往畫成八朵層次脈絡皆不自然實為畫石之病石無定之形實有定形胸有成竹下筆自然云皴法其真訣不外山水家之披麻大小斧劈解索荷叶既皮脂麻雲頭等皴而已下筆先鈎輪廓、、既定再施皴法總之四圖一箇乃佳

畫花

花有百餘種不過艸本木本兩門古人名作固可師法然竟有巧拙之分從稿本手畢生目不觀其花縱刻工細絕倫筆墨生動俗所稱稿子手非得天趣也女須以名賢妙蹟為根本然以細心体會真花之聚精會神如得之於心施之於手自有風人分不合花以形勢為第一得其形勢自然生動活潑如學畫不到好處亦不得形勢之靈活耳葉分數硬厚薄反正濃淡然後任錯綜俯仰顧盼所謂拔法活攢簇護花為叶心叶為花輔彼此間合則畫花

之然事畢矣初學先從鉤勒入手繼學沒骨始有根柢正以仿其家先從畫髑髏入手以至於畫鳥獸莫信前人遺留之謬支山水竹蘭貴有氣韻閒雅之趣尤其此即名之曰老卷有此者卷則稱逸品者鳥獸又何無韻之有果見絕的形全神足為宜但不可參野氣霸氣則是文章筆墨之為人無安形神足則得之吾例不如得佳此為佳

工筆

嘗觀唐宋人畫青綠山水凡樓台殿閣無一不習則精細處之合乎情理纖而不傷雅富麗而不俗悉出各種重

而空靈雲華變幻而流動賦色時淨又兼蔥翠
同三稿以及畫馬古成真不誤一筆不苟且一筆不浪
費雖尋二寸艸亦必凡像凡目決不雜亂及凡人物
隱襯其間如具態度而不謬妄十日一水五日一石寫
亦一二日不成良工苦心為能品上上不虛稱也又見古
人花卉翎毛皆落細筆鉤勒而成賦色鮮艷濃
淡合宜花木之向背俯仰鳥獸之飛走疑所患
詩物之情性莫不追摹造之巧何嘗不求形似獨取
精神耶余故謂工細之作推此一瓣心香立傳授也
而銘佩雖言也後世文人偶然戲墨隨意塗抹少

得披梳遂以祿為逸品此廿華墨磁迪城爭助艾
天真若令初學入門者打入此陣終身難逃
出網喜凡學畫者急須論何以總宜遠日用粗俗甚
筆鈎勒無出於本久久嫻熟熟能生巧嗜
有神助生有之力則習學大幅以壯胸襟腕
運則筆健墨活作大畫雨然氣勢雄渾愈觀愈
靜又云畫大粗暴強霸悍之病皆心氣足精神
聚之故耳既後學六法之後自量材質近乎細膩
小幅則師此不必拘於大幅以出路初學
遂以要素一筆再學一筆若得微深墨半生

不能成就也非一筆火候三復此言可也

寫意

古今名人寫意之作其作家亦有不從工筆漸漸放縱而來者故余所謂大寫意是也至於余家入手先從精勝大字乃先腕力以再作小楷小楷既工漸漸作行楷漸漸作草書日久熟練則於大草所知古人作書之法當筆筆送到以為之信筆胡塗油滑甜熟則為書病是非古人狂草其下筆於推不可任意拉抹則轉折曲曲停停亦極的草書之同源只在筆筆用筆而已

設色

作者先求平正既歸平正再求險絕既歸險絕復求平正三
層功夫純粹以精自然成就家數此中所隱名家之奧
妙盡蘊於家之心苗筆款同所謂集大成是也作畫真步
已不同細按性情未嘗不同初學畫必是先求妥當二級功夫
熟諳生巧自然成就家數此中隱著名家之筆墨哉
心觸類旁通盡收入腕底毫端內所謂集大成是也
學固須當執筆主意畫境即來斷無尋思擬前之
病又諳隱境別出心裁步前人之所未畫任畫千百幅
從無雷同章法之病此即畫才所能之驗也初學作
畫偶然落筆居然可觀再作一幅迥乎醜惡此即功

文生疎手下無準之過果能用心勤學而不間斷何患
箭之不中的耶

逸約

畫工筆墨青工精細處處到家此謂之能品若畫仙佛
現供法相見神采供靈異山水造出奇境天開皆人不
可思議之景畫史心運巧思纖細精到栩栩欲活此謂之
神品以上兩者良工皆能擅長惟文人墨士所畫一種不到
家之到家似能畫似不能畫之間一片書卷名貴或只
仙風道骨此謂之逸品此者必須由情逸約由巧運然
處處一現令人耐看毫無些許煙火暴燥之氣久對

此画不觉鲜静，使人起生敬肃，如此佳妙，方可谓之真逸品。有半世苦功而不能臻斯境界，其他初学入门者，尚不可漫学此等画法，不但学不到好处，更引入迷途而不可救矣。世人不知个中区别，往往视逸品为高超，更易犯。模仿腔唱乱弹者破坏唱昆曲又入于格调，甚或半解，醋两门皆不然，尤谈耳。

择师

画师处处有，然多半残雅俗不读书写字之怀可见。匠，其胸次识见本庸，只守旧稿，以授手段[illegible]。脚下有异，生不出乡里，平日未见名山大川耳

未經歷新嘗試以其人數不可師法此書
雖然作曲原係文人韓愈自娛殊於大雅之堂
入賞鑒之目所以名噪一時為人所[illegible]重噫嘻乎
論何事所道最難嘗見力透紙處余自滿不[illegible]六
有所求教聲腔作揚抑突雅言之何傳授五音
天心正法或果神遇或攀傳製冊三不過說出我自
徒泥以為出聲和學不然即仿上乘秘法其奧更
僅僅識眼前書花而已格西之道縱有師授
賴自己用心研求譬以發人旨徑只說明之尺
於孔子從絃言節而已全學者自[illegible]吹自彈

然再於多師代詳次之理使人以規矩不能使人巧也思須傳書畫只有日日動筆不倦久之自有佳境再經名師指點當下便悟

評畫

古人講收藏之本世人之皆[illegible]解六法或以積厚廣金石文字名人字畫以為風雅或以此誇富無斯文此等賞鑒事出情高只管董之助至于畫家意如何為真為好不過以款識圖章年月代方為據定論子如畫法也偏于文人為卷之流則筆逸並為至寶偏於當時工細之作則許

就画論傳人多隨己意而定是非至於画本
是否精良筆墨是否超軼實不能指出其
優劣更有一班低手行手能酷見古画妙法修者
真本功近工整則皆為贗作古人如漢論人字
直自充當行而已講論古人真績須出一隻慧眼
平日見聞素廣閱歷既深庶可下一斷語何者
真何者為偽挑出画家真病與其好处始称其賞
鑒真收藏也不亦难乎

論古画

唐宋元明代名作流傳世上者大半贗本兼收

藏之家或自佳然亦是真偽多出鑒別書畫之
難又以非自己著書畫不能真抉其病以拙眼讀畫其底
本往往有勝於真本殊多未必今人不及古人也攜
字畫章定其是非必須識定某人字體屢試
不爽再不斷語如以字佳其即為真本字多於
原作實竟非真不識見欲知名家真本恐
以三五幅互相比較之定某人以何画法記之之又再宜
此人所作再為比較屢試不爽此即真作無疑
據字款印後覺影響思潤思路為之貌似必拘之
今果然超出前人之上其所作亦佳至於較論真偽

評定價值此買賣字畫之源非真賞鑒為定之

臨摹

臨摹古人之書對臨不如背臨將名帖時時研讀讀後背臨其字默想其神日久貫通往往適肖臨畫亦然最忌每終日對臨固能肖其面目但從一日無帖則茫無把握反被古人法度所圍不能擺脫窠臼竟成苦境也王石谷薈萃諸家之大成獨創一家斯為善臨古其書畫固貴偪真尤貴能遺其貌所謂能放能收自圓玉潤之候未嘗不可自喜

竹蘭梅菊

竹蘭梅菊為画中別調此等可稱逸品用筆雖是
書法書作力不合不藉筆之力勢畫去往往作試觀古今
善此者無不講求佳筆使剛筆柔、筆使剛姿勢方出可
以竹蘭以峭利爽快為佳上如出之險絶亦妙可
畏也画竹似以柔筆画竿剛筆画枝叶為得法用久觀
影此古人画墨竹之照鶴實得天真妙趣画蘭梅
叶用柔筆任君腕力足以挙千鈞而不旋能一筆用
筆不能任腕如此也俗傳欲用羊毫為腕力大此
炊人之決也工欲善其事必先利其器聖人尚學

說謊即可以悟梅花重在枝梢峭拔長短合度穿插自然疏密有趣其幹最忌木炭一段要有頓挫有揖讓分枝之前必先幹毋皆生枝前安放無畫必須先從嫩枝起由細而粗由嫩而老層層生發千變不化不可重複枝上空處即是安花留白之決全在預先籌劃定其稿則安花皆不自如正面背面側面俯面反反正正參差疏密不可偏枯圈瓣無論筆力上不可過於呆圓一筆圈成之毫無神完鋒無正側乃得情趣否則板板圓圈實為可醜古人立論不必太拘泥摹擬之妙在乎天真在乎適

权達變巧打出我靈台善學古人之長毋襲古人之病毋尚怪炫奇毋恃霸強得要由骨格蒼老而透出一番秀雅如凌波美人態度為要梅之上之要蘭花須三等文人戲墨偶一點筆亦甚有神不比詩號肖此一等如文與可文人而學力精到較作家為盡宗指似寫意文工藝又一等也又畫花卉家凡一花一葉之不求其渲染墨墨賦色迹無不入法此又一筆也寫竹蘭者●以筋法用筆不可拘守中鋒直畫須兼宗藏鋒迴腕轉折輕捷中鋒中原有側筆筆中側筆中鋒為劍蘭葉直又撇

竹叶茶何铁钉无中锋乃其道也为当世宗
所笑若染此习气花卉一门当兼学竹兰
不善此道须读阙失更写兰钩勒兰竹陪衬
花木尤见典雅厚重花卉中石大刷色上着
为合宜切勿无极麻细皴于极亏者似山水
峰峦形状最为下品竹兰梅菊中石宜描廓
挺秀皴擦高简上着不宜太繁水口更求浓淡
其作上学自倍换巧妙非师传的一言而能洞悉
如凡事不下苦功不能精粹师傅不过说其大致
深微奥妙实有时候不到上眼拍板如先说也

云益往也胡乱入耳不志到自己看出自己所作何
现此正是进之时候对病下药自能知发致而受益
亦能换结前失于今画学之士多有躁急求名者人
贽好之病如此心急自喜断难肯下苦功往往画到
中途已瞻走远懒之念此等习气务望勇改不但画品
不高实有关福寿戒之戒之所以太躁为学不妙气
有弟于持守娴熟再学他乃为贪多嚼不烂样样皆
成空过岁月岂不可惜至于求名只要我识其理
功夫日虚心受益放眼游览以开其境为益太
以古人名迹作规模画格高超人更儒雅存心仁

事不染流俗学既优人自救重名随之洋务
乎中国吴古人善於西法何止数千百人津烟没不彰
每失细观西传所传之人大半皆有嘉言懿行並
政高文不仅以武备为西所为不朽功业吾辈
所学之事頭本房传高坟白固此自指声价谦恭和
靄尚不[illegible]免尽恳拜人况要冝名士脾气耶思谓知
此谋生先戒狂傲孤冷乖僻矫枉寡情此等人不
可学如嘆此人又以读书史法脩釋經是西刻绝顶亦属
怪物其人不近情理既已自误更误以人只成八大山人
将天下分有区别以大之人为胜国遗士日為贵胄

王好日觀新朝自然心存慈悲善惟存天心博才傲
物心也禍狀修怨害人以至自遭刑獄之苦鄭板橋
狀取[好詩]才畫而露脉共為人亦一偏之和平耐福蘇以人
仿奉勗洪君先重品學而後才華況在宦場尤屬
危机險惡不佞半生為畫所役幸不蹈狂狀遭讒
謗故切不免豈畫之罪耶皆不善和光同塵之過
耳望洪君勉之
不佞居官山左五年名區平日心力交瘁勤劬
愛民調劑民瘼之齟齬幸未僨事招尤畏及
九重詢懈劉也[illegible]累及上台獲遣之心偏值彈

章動議實因畏人每知此畫名噪竟擒司收之
珍續眾声以偶負時再以輸墨小技狂傲忤俗於高旨
負白眼加人更不知復遭如何倨傲世向推崇才能
人最忌有才能之人善夫斂才慎言藏拙納氣
方為処世之良法因論畫訣并敘及舊事以
告同社知了
西洋畫工細求酷肖賦色亦與天光雲影無異細細觀之
以斂染烘托而成所以出陰陽之見凹凸不切底
蓋則善其分妙其實極極言高但能明陰陽起伏
西洋畫無筆蓋無中國作畫考論筆墨格

勒全體以氣運成形既簡神自滿足古人畫人物則
取其性畫山水則取真境無論為何圖耳西畫
畫皆取真境尚有古意在其筆墨學者
先求有事倫減果欲成名為作家必以妥當堅
實為之體以大本地以潔之以風神佐之以妍潤麗
密深厚渾法嫻熟遂漸漸近從簡到筆簡墨
有之後去筆如有畫耐人尋味自成一家矣若非
博覽前人然後融匯古人神思參以筆墨成家然
亦不能獨創為家之美也歷心苦詣閱歷同到
不到鐵硯磨穿之時未易超凡入聖者云不為

善[illegible]又善匹能人上人望河天知之句息

人物之優劣先看面目之有無態

孩有孩態婦女覓(?)嫵媚美不作

妖媚態文有文之氣度武有武

之儀表次看衣紋之格合流筆

要細如游絲圓如鐵(?)畫設色淡雅

穠古望之靜穆決無煙火暴惡

之氣然名家之作面目不分千

人一面人人皆帶工(?)家習氣衣紋用

倒筆鉤折粗野而又設色艷(?)

不堪挹於不整此少傍人之作莫以款式為章寫真未可以貴別論人書畫必須自家為善方能稱得傍旁真贋易往近似位作書畫以為重糾先論裝地段為章印色以及題跋種種必求與人符合縱人嗜重賞之目亦不留心往往被人隣嗜得利嗜手世人皆不愛隣嗜並皆人將餓斃矣此天生此為道之輩養家人積於此為道皆不必苦求太

過亦積纔之事也

者輩學書畫固要有名貴書卷之氣

然亦不可太求勝人循序漸近於筆

俱老着方合天地氣候若少年力求蒼老專尚枯

到高則高矣正恐壽不能永因其發洩太盡毫無餘味

是以不能享遐齡高壽耳婦女作書畫固要健拔

爽利仍須不脫閨閣秀閒雅加秀而露

悍奇怪或僻則謂反常即為夭壽不祥傳

道奇窮思邈唐代吳道子門人盧楞伽平日學

其師無限難及後臨佛像一筆二筆師相合

真難辨矣道子一見此画称贊不已返
人言此子平日不及吾今日臨吾画直与并駕登
此已盡盧氏子思不壽矣後果應道子之言可
見人之學業原有分際平日不及忽然超越
勝師必有大患所以貴循序而進也吉
此生務於畫以此得名前生必是僧道而來否則貧儒居
山人術士論畳定不外星僧而來以愚見論之欲觀之頃
人之前生不論其貌於其性情起居飲食作事皆
有徵驗凡從精怪而生者人必聰明總帶戕
飛禽與常人不全福澤尽在色已上勝人清高

三弟概不必喜此以精靈㨗此言疑天上星宿則非
哥常之列凡事必有大過人處第一聰明智慧精神
異於凡衆亦無，不喜文墨唐間至於高僧道衲
携世皆因一念善也來，塵緣前生屬習素
亦所以此生最喜筆墨清閒之樂深厭俗事
至於財帛奇儉節計無遺更不留心矣，起居
飲食更喜甘淡無〻思由清腥羶此以修道中之
善修者無〻福不厚所以善書畫其次亦富貴
威名亦有不盡無此或精怪來者耶古人所
學畫人物先從髑髏而起骨格既之再生

血肉色流穿衣高矮肥瘦正背旁側皆有尺寸規矩準繩不容少錯畫秘戲亦係畫月份之法娛目賞心之用凡匠畫無不工于秘戲文人墨士不屑為此所以稍為高品後世人多好色為樂畫此作閨房遊戲之具然行海內忝不為怪由此引詩畫鮮男女傷檢踰閑斷喪真元病成勞瘵皆被風流圖之罪幸吾輩匠山水花鳥竹蘭怡情適性風雅清高已屬盜名欺世折人福澤何況淫書淫誘人敗俗更屬罪過但願不畫積德才多傳真道品無傷於雅道久於此業再加精工人必来當

同其陰陽天機之道人物多画忠孝節義能
勸懲有功於世者
評論古今名家画不可一見好即評為真好
亦不可見好即疑為不真以詩文論凡大家之作
一時興到文如流泉滔滔不竭往往不暇修飾則
有小疵而氣勢乃高超奇絕凡名家之作每度
從容細究深邃處搜尋決無奇作画之同此
理亦存此必須於具慧眼理路深求全幅神
理思有一處不講理無理之中都有偏理偏奇
邈此大家之作無疑如處處講理僅僅工整此

此的作託名或款字精良必是假無真款

余嘗為人畧款以戒俗人是以知之最悉也

觀山水一門知筆墨蒼秀皴染鬆活賓主互之

開合自然樹木房屋安置得地近樹濃厚深秀

筆插有情遠樹淡遠蒼蒼茫茫會霧靄烟

望之不成平板片片層層掩映幽和之活潑噴[illegible]激

有聲強根是本之高手所為不必指定其

何收藏乃宝余奇宗宋南宋元之名手官真無未嘗而

亞名煙墨之乃自喜[illegible]亦乃自損之甚何損名太

遠為天人所忌不免要折磨之果一時凜於心

未敢放縱每見昔年責大考之醜以為世族名
裔也身居顯位偶嘗又有折廉贈璧之事真
令人不解也余之責西平屋居何不善居積
亦非不善居積[illegible]識整理地方不借貲
財重在除暴安良求百姓能免盜賊之擾且
所進佳俸[illegible]耗用於緝捕下鄉賠墊之內
並非濫用錦衣玉食金屋藏嬌古玩字畫
置買房產也土以銷耗錢財也何以人每責
備不[illegible]善理財為我之短耶常以一端人為
若紙代人設想何況胸次之學問才華益

不如之矣。居喜聽下流君語，愛拙畫無論矣。
要石臨摹，無非代我傳名，勝買拙畫者驅之。居
聲重於樓，取金買金，真可謂增加有癖
矣。如登徒子好色，淫而出魄，不甚可笑。推原
託之意，不過希圖財利。余只遠若筆得
微利以養貧窮，以我姓名為傳於人，亦勝
黃金。欲助可獨怪無名求利之士，間有
作何妨自樹一職名耶？豈反得耶？乃沾沾倚
人門戶，日日勞形，徒代代夢筆墨之債，抑如何
哉。嘗見摩作實費一番苦心，終日揣摩風

余喜西方商務衆人則以方言出賣概因方言
許乃冒真蹟之意亡情夜不寐因想係倫
作之西發之行買者寡有廉本而不考真蹟
倣其筆墨規者常甚爭買得之以為真見
真作往往唯為仿作可見世凡百認假不認真
習與性成于今居心實心實改不善斷餘粹
衆人皆目為云因女工於鋪張虛誇衆人皆稱
之為有才女實吹影吹聲逐虛聲附和而已世上
安得無有好食怪異民倡亂坐視云策此
作認假不認真遂令課國強民仰于胡底如因海

並旁及論世道更[illegible]歎世上之云皆由本文

矣

北人画馬多工固其目中嘗見馬也南人画馬[illegible]

不留心想之乃能画馬工細到岩古人画仙

佛想之未能[illegible]状西方佛地園苑仙宮飽[illegible]式

佛所未至人心靈妙凝想以成仙佛之体態

造物之造人心之造何能件人皆有一山底五百大[illegible]

定式郎園苑輩云凡精於画仙佛而能

画神佛大妙者其人前身定是仙佛化身也世嘅其

靈蹟留於世間今思夫婦敢依教修不懂以

畫工得名也此論細思實有至理唐宋諸名
家畫甚佛像十中有七畢竟子畫天龍八部地獄
變相皆警世深心不徒作玩好娛目之用所以
此等人殁以必證仙佛之果不誣也
古人畫物毛昆蟲有喜畫狐兔鳥龜小鳥河魚
原無譏只由畫史一時興到筆隨思畫其未嘗
因此忽●以為譏誚辱罵或嫌其不吉種種臆
讀之論觀唐人緣詩直通來朝弊政君王
惡念未有人摭拾以陷人罪畫更不復奇異為怪
足見以世人心險惡動輒搜剔過失攻訐人短

以为媚悦宗人专诵道学此风尤甚当不至因
作画而获罪自媚媚当道以来人心益坏世
之危机人之险途由此观之庸人好祸天意至于
令人钦羡不置寿鼎铭识君凡书画贵题款作画字
从吉利句矜奇僻不但远害实为保身切
作于画本属雅事无是间事原不为媚悦宗
贵公卿之用奈富贵人又喜崇尚风雅恐人笑其
文也宗党太尉倩人画小照令画史为其画一双
金眼画史以为不伦太尉乃怒曰堂堂太尉肯
尚不得一双金眼睛耶真可为富贵人写照

於今日竟不至如此致成爲此種之挑剔也
出原理之論更要大紅大紫金碧輝煌方
餘之日始看吾輩一日遲此一著人亦更直是
受折磨何嘗有陶情適性之樂耶余半世爲
畫得名亦爲畫得好而少有拂逆其心其大為恨
之扶然中傷深悉此苦然之當人不當一橫原之言
後依者不竟爲差人從逆此理向我不明來
意尚須詳細商確所其指示從原不論亦當意
違教屈而作范范若論原意既難合上合之
心而有爭辯其理必責我不服善訓詬料之

字如画必不定作填奇改所拘嗟君手笔高人
远士韵欲披发入山绝人迹世可识君者画更
须先学合俗好句诗风雅二字为人嗜好自许
苦楚的言述曰有徽於中故拉杂述之用告诸
君画学和光同尘乃可如此乃可作画奉
寄
山水一门诸法皆工惟点苔为要紧全幅完善苔之一
坏前功尽弃思路不稳点苔为难必有水口竹篱
草苔草间笔力峭拔络密至根上点一苔本依树
远小树其点从画树叶中脱化而出不干点横点

出樸直二字上圓不欲太圓上方不欲正方需方中有圓圓中有稜此圓上之法上撲不欲太扁上肥不欲太肥要樸似甜似不肥莫者似筆生墨彩墨墨存筆鋒筆筆上入帋裡觀之似由山內生出其精處在司要上一些筆筆皆嵌入紙窪如樹扎根毫不浮從上筆筆能書之尽之是作画之功行亦尽之矣諸君細心彈力深體十年訣自然頓悟亦一快事也

每讀古人名画如詩文每讀古文大家之作覺我胸中文雖有神聊画壞而復相似腹中

米稿當先臨石上臨有神助筆墨之交到方有

不妨照而之妙（連）所謂暗合雙美無傳之妙臨摹

名家画本不知何処如病何処為佳不妨師者

互相（講）攷豈恥于問人則終身云不進之時

近所[illegible]傳之若干圖画譜謙論確當無疵約

学足而於式先将根脚打好起蓋構合自

然堅実根脚不固然雕梁画棟止是虚架臨

将從法倣倒從云怀傳領進而作行在名人

但將規矩準繩安排妥當然後尋師訪友

講究行形画学斷進不可怯意不可此

望气那山高余余中秋生更令在火神庙道说
借此作画相聚月余见秋生之作画年年之内
大有锐进不但笔墨高超气局苍秀并能因
不临帖而能字字有帖不拘本而能于画有本
此犹小焉者耳更能胸次造出别样景物决非
寻常画史腐烂文字令人钦佩莫名诚君能数
之度踌躇前当以秋生为法所为极虑而精进
食于此予有厚望
于画佳高首画人人所师仰不但人人重其笔墨
更钦仰其人唐宋之次以[illegible]及国朝诸贤田

善書者未有不品學兼優 居官更講政德
素名所以流芳百世貴重若寶已往而片紙隻字皆
以傳也蓋珍其書實以人重信不誣也歷代工書者
如宋之蔡京秦檜明之嚴嵩身位高崇書法
文字皆臻高妙何以使人吐棄之湮沒不傳實因
其人大節已虧其餘技藝更一錢不值矣吾輩
學書者第一先講人品如在仕途亦當留心吏治
求物理人情當讀有用書亦有益友其次則
於修身要守廉潔制於財任性於氣使情意
之藝為惡類之行重財輕友認利不認人

斂耀以画居奇之厭焉蘇繼列三王吳揮之
列有此劣蹟則品節已傷其画未能如世所爲
何況近工俗謬炊並盜名以已長自覓安
知人之皆許可耶